

Cultura e sviluppo locale

Peter Keller, Direttore Generale, International Council of Museums (ICOM)

Trento, 20 dicembre 2017

Gli argomenti che andremo a discutere oggi relativi alla tematica “I musei e lo sviluppo locale” rientrano anche nell’agenda dell’ICOM:

Cultura e sviluppo locale: massimizzare l’impatto.

Un’agenda comune per i musei e le amministrazioni locali

- Sviluppo culturale, istruzione e creatività
- Inclusione, salute e benessere
- Sviluppo economico e innovazione
- Rigenerazione urbana e sviluppo di comunità
- Rapporti tra governi locali e musei in una prospettiva di sviluppo locale

Questi argomenti corrispondono alla definizione ICOM di museo:

“Un museo è un’istituzione permanente, senza scopo di lucro, al servizio della società e del suo sviluppo, aperto al pubblico, compie ricerche che riguardano le testimonianze materiali e immateriali dell’umanità e del suo ambiente, le acquisisce, le conserva, le comunica e, soprattutto, le espone.” (Codice etico professionale dell’ICOM, 2010)

Questa definizione che risale a un testo del 1986 oggi deve essere aggiornata. ICOM ha istituito un gruppo di lavoro che si occupa di tale aggiornamento e che ha definito 6 aree di competenza:

- Nuove forme di proprietà, partenariati e gestione di musei
- Epistemologie cambianti, interdisciplinarietà
- Democrazie culturali e pratiche partecipative
- Geopolitica, globalizzazione, migrazione e de-colonizzazione
- Definizioni del museo
- Sfide e trends nelle società e nei musei

<https://youtu.be/e6eROC9Lk0A?t=199>

Anche il CAMOC, il Comitato internazionale per i musei civici, si sta occupando delle tematiche relative allo sviluppo locale e all’identità. Il suo motto è una frase di Nicola Johnson:

«I migliori musei civici servono a punto di partenza per la scoperta della città che può stimolare a guardare con occhi freschi, più informati e tolleranti la ricchezza dell'ambiente urbano attuale e ad immaginare oltre a ciò le storie passate e le possibili storie future.»

Inclusione, creatività, innovazione e rigenerazione urbana sono quindi all'ordine del giorno dell'ICOM. L'iniziativa dell'OCSE atta ad aumentare l'impatto dei musei sullo sviluppo locale corrisponde alle attività e alle finalità dell'ICOM.

1) Sviluppo culturale, istruzione e creatività

Due esempi eccellenti per la relazione esistente tra sviluppo culturale, istruzione e creatività sono:

Utrecht, Centraal Museum

(centraalmuseum.nl/onderwijs/)

- Formazione professionale

Glasgow, Open Museum

(beta.glasgowlife.org.uk/museums/venues/the-open-museum)

- «Kit Box»
- «Travelling Displays»

Quest'ultimo rappresenta anche lo sviluppo verso attività al di fuori delle mura del museo: *outdoor museum*

Hampton Court, Historic Royal Palaces

Le Historic Royal Palaces non sono musei civici, ma sviluppano degli ottimi programmi come p.es.:

- «Movie Makers» (moviemaker.hrp.org.uk/youtu.be/re-D2lBikRs)

2) Inclusione, salute e benessere

Mark O'Neill, Director of Research and Policy, Glasgow Life, con riferimento alla relazione esistente tra salute, benessere e musei, scrive:

«Esistono ampi studi sulla popolazione, condotti da epidemiologi e non da operatori dell'arte. Dal 1996 ci sono stati quasi venti studi su vasti gruppi di popolazione. Sono stati controllati per età, sesso, malattie croniche, fumo, reddito e istruzione. Mostrano un'associazione molto forte tra la frequentazione di musei, gallerie, musica dal vivo e il cinema e la vita prolungata. Questi studi sono stati ripetuti in Canada, America, Finlandia e Giappone. Uno studio del governo scozzese, che ha utilizzato i dati di un'inchiesta tra le famiglie, ha riscontrato la stessa forte relazione tra partecipazione culturale e miglioramento del benessere. Uno studio condotto nel 2001 su quasi 4.000 persone, osservate su un arco di tempo di 12 anni, ha dimostrato che lo stato di benessere di coloro che avevano smesso di

partecipare a eventi culturali peggiorava, mentre ritrovavano il benessere coloro che hanno ripreso a frequentarli. Altri studi hanno dimostrato che l'attività culturale è come l'attività fisica, deve essere mantenuta, e se si interrompe si perde il benessere.»
Museums and Health. Round Table, February 29th 2016, House of Lords
(http://www.artshealthandwellbeing.org.uk/sites/default/files/Round%20table%20on%20Museums%20and%20Health%20Minutes_o.pdf)

Musei degni di essere menzionati sono, p.es.:

Gand, Huijs van Alijn

(huis-van-alijn.be/nl/bezoek)

- Utenti non udenti e ipoudenti
- Utenti non vedenti e ipovedenti
- Utenti affetti da demenza

Berlin-Schöneberg, Jugendmuseum

(www.museen-tempelhof-schoeneberg.de/jugendmuseum.html)

- Villa Global
- Heimat Berlin

Nel quartiere di Berlin-Schöneberg, in alcune classi delle scuole, la più gran parte dei bambini appartengono a famiglie migranti; da molto tempo il Jugendmuseum sviluppa appositi programmi per loro.

Liverpool, National Museum

(houseofmemories.co.uk/)

Il programma è indirizzato a persone affette da demenza e alle persone che si prendono cura di loro. Con specifici oggetti museali il programma serve ad allenare la memoria, offrire possibilità di comunicazione e migliorare quindi la situazione delle persone coinvolte.

3) Sviluppo economico e innovazione

Salisburgo, DomQuartier

(www.domquartier.at)

- attrazione turistica nel centro città

Il DomQuartier, al cui sviluppo ho contribuito anch'io, è nato dall'unione di quattro istituzioni. Il *cluster museale* serve per migliorare le strutture delle istituzioni museali e lo sviluppo turistico, prolungare la durata del soggiorno dei turisti a Salisburgo. Il progetto ha portato a una moltiplicazione del numero di visitatori dei musei coinvolti.

Utrecht, DOMUnder

(www.domunder.nl/nl)

- attrazione storica
- innovazione tecnica

DOMunder è un esempio di innovazione tecnica e sviluppo urbanistico. Le lampade con cui i visitatori esplorano l'areale archeologico comandano l'audioguida. Il progetto aumenta l'attrattività della piazza del duomo nel centro di Utrecht.

4) Rigenerazione urbana e sviluppo di comunità

Barcelona, Museu d'Història de Barcelona (MUHBA), Turó de la Rovira
(<http://ajuntament.barcelona.cat/museuhistoria/ca/muhba-turo-de-la-rovira>)
• belvedere e storia della città

L'istituzione del museo ha trasformato i resti di una postazione antiaerea nella periferia di Barcellona in un'attrazione turistica.

Guise, Familistère
(www.familistere.com)
• «un museo abitato»

La fonderia di Guise, costruita nell'Ottocento e chiusa nel Novecento, è caratterizzata dalle idee di riforma sociale del suo tempo e comprende anche abitazioni per gli operai e edifici comuni. Le abitazioni e gli abitanti venivano e vengono tutt'ora coinvolti nella programmazione e nelle attività del museo.

Zagreb, Museum of Broken Relationships
(brokenships.com)
• «Condividi la tua storia di separazione»

Il "Museo delle relazioni interrotte" è un esempio di museo partecipativo. Ognuno può proporre la propria storia e un oggetto ad essa pertinente.

Sarajevo, War Childhood Museum
(www.warchildhood.org)
• «superare il trauma a livello individuale [...], contribuire [...] a una migliore comprensione della società»

Anche il Museo dell'infanzia di guerra di Sarajevo raccoglie oggetti e memorie delle persone interessate dal conflitto bellico. Per il suo eccellente lavoro a livello sociale ha ricevuto il Premio per il museo del Consiglio d'Europa.

5) Rapporti tra governi locali e musei in una prospettiva di sviluppo locale

Glasgow Life
(beta.glasgowlife.org.uk/museums)
• Kelvingrove Art Gallery and Museum
• Riverside Museum
• The Burrell Collection
• Gallery of Modern Art (GoMA)

- Scotland Street School Museum
- People's Palace
- Provand's Lordship
- The Open Museum
- St Mungo Museum of Religious Life and Art
- Glasgow Museums Resource Centre
- Kelvin Hall

Glasgow Life comprende 11 istituzioni museali e rafforza in questo modo il contributo dei musei allo sviluppo della città. Il cambio strutturale di Glasgow da città industriale a città culturale è stato sostenuto fortemente dai musei.

Montafoner Museen

(stand-montafon.at/montafoner-museen)

- Heimatmuseum Schruns
- Museum Frühmesshaus Bartholomäberg
- Alpin- und Tourismuseum Gaschurn
- Bergbaumuseum Silbertal

I quattro musei della comunità di valle collaborano strettamente. Il *cluster* sfrutta sinergie, rafforza le istituzioni museali e migliora la relazione con il governo locale.