



# Stagione musicale 2021

 **filarmonica  
rovereto**

[filarmonicarovereto.it](http://filarmonicarovereto.it)

# Indice

<b>99ª Stagione dei Concerti</b>	2
Biglietti e abbonamenti	12
Piantina Sala Filarmonica	13
Piantina Teatro Zandonai	14
<b>100ª Stagione dei Concerti</b>	16
<b>Iniziative per il Centenario</b>	24
<b>Musica per le Famiglie</b>	28
<b>Mart Music</b>	31
<b>Chi siamo</b>	32

L'Associazione Filarmonica si riserva la facoltà di apportare modifiche al calendario delle attività per cause di forza maggiore.

## SOSTIENICI!

Puoi contribuire alla realizzazione dell'attività dell'Associazione Filarmonica devolvendo il **2x1000** nella tua prossima dichiarazione dei redditi.

Come fare:  
nella sezione **2x1000**  
Associazioni Culturali scrivi:

**85005270229**

Grazie per il tuo prezioso sostegno!

Sei mesi fa, alla fine di ottobre, in questo spazio vi ho augurato di poter godere di una bella 99ª stagione musicale, nonostante la situazione di grande disagio indotta dalla pandemia...

Non è andata come speravo, il mondo ha patito una nuova situazione di emergenza e tra le molte vittime c'è stata sicuramente anche la possibilità di fruire della musica dal vivo.

Per me, ma sono sicuro anche per voi, è stata una grande rinuncia.

Ora siamo qui di nuovo, pieni di speranza e anche di timore che questo fragile equilibrio non abbia a incrinarsi. Eppure l'idea di tornare in sala ci emoziona e ci riempie di gioia, così come il tornare a sentire la bellezza di musiche che non patiscono acciacchi nonostante i secoli di vita e l'incontrare interpreti che, come cavalieri di altri tempi, continuano a dedicare le loro energie e i loro talenti a questa nobile missione.

In questi mesi di silenzio mi sono interrogato spesso sul valore di quello che facciamo e, non lo nascondo, i dubbi sono arrivati, assillanti. Eppure la bellezza trova la sua strada per dirci che ne vale sempre la pena.

Calvino conclude *Le città invisibili* dicendo: "L'inferno dei viventi non è qualcosa che sarà; se ce n'è uno, è quello che è già qui, l'inferno che abitiamo tutti i giorni, che formiamo stando insieme. Due modi ci sono per non soffrirne. Il primo riesce facile a molti: accettare l'inferno e diventarne parte fino al punto di non vederlo più. Il secondo è rischioso ed esige attenzione e apprendimento continui: cercare e saper riconoscere chi e cosa, in mezzo all'inferno, non è inferno, e farlo durare, e dargli spazio."

Credo che questo sia quello che stiamo cercando di fare ed è un onore farlo con voi.

Buona musica a tutti.

Klaus Manfrini *direttore artistico*

# 99<sup>a</sup> Stagione dei Concerti

Orario di inizio:

- ore 19.45 (se con coprifuoco alle 22.00)

- ore 20.45 (se con diversa disposizione provinciale o nazionale)

Si chiede di **presentarsi in sala almeno 15 minuti prima** l'inizio del concerto.

Per ringraziare del sostegno dimostrato in questo momento di difficoltà, abbiamo **convertito gli abbonamenti e i mini-abbonamenti** fin qui venduti **in voucher nominativi senza scadenza**.

Questo significa che abbonati e mini-abbonati potranno scegliere 16/8 concerti di stagione a cui partecipare senza limite di tempo, fino all'esaurimento dei voucher.

È comunque necessaria la **conferma della presenza entro 5 giorni dalla data di svolgimento del concerto**:  
via email a [associazione@filarmonicarovereto.it](mailto:associazione@filarmonicarovereto.it)  
via telefono al numero 0464 435255 (lun-ven 10-17).

## Il suono delle storie

**venerdì 7 maggio 2021**

**ore 19.45** (se con coprifuoco alle 22.00)

**ore 20.45** (se con diversa disposizione provinciale o nazionale)

**Rovereto, Sala Filarmonica**

**Silvia Careddu** *flauto*  
**Andrea Dindo** *pianoforte*

Protagonista della serata è la flautista Silvia Careddu, vincitrice del Premier Grand Prix (assegnato all'unanimità) e del Prix du Public del prestigioso Concorso Internazionale di Ginevra. Ha ricoperto il ruolo di primo flauto presso la Konzerthausorchester di Berlino, presso i Wiener Symphoniker, la Wiener Staatsoper e i Wiener Philharmoniker.

Accompagnata al pianoforte da Andrea Dindo, già apprezzato ospite della nostra Stagione dei Concerti, ci conduce in un percorso virtuosistico per opere scritte o trascritte per flauto, facendoci conoscere capolavori che non capita spesso di poter ascoltare, legati dal filo conduttore dell'amore nelle sue varie forme.

**W.A. Mozart**  
Sonata KV 304

**F. Schubert**  
Trockne Blumen. Tema e variazioni

**P. I. Čajkovskij/G. Braunstein**  
Aria di Lensky da *Eugene Onegin*

**C. Reinecke**  
Sonata Undine



# Anima russa

**martedì 11 maggio 2021**

ore 19.45 (se con coprifuoco alle 22.00)

ore 20.45 (se con diversa disposizione provinciale o nazionale)

Rovereto, Sala Filarmonica

Zoltán Fejérvári *pianoforte*

**P. I. Čajkovskij**

Le Stagioni op. 37a

**M. Musorgskij**

Quadri di un'esposizione

Nel 1875 Nikolaj Bernard, editore del *Nouvellist*, commissionò a Čajkovskij una serie di dodici brevi brani che sarebbero stati pubblicati con cadenza mensile. Così nasce la splendida raccolta di raro ascolto che apre il programma di stasera. Ogni pezzo, ispirato a un'immagine collegata al mese a cui si riferisce, è corredato da un'epigrafe tratta da lavori di grandi letterati russi, tra cui Tolstoj e Puškin. *La Trojka* (novembre) era spesso proposto da Rachmaninov come bis.

I *Quadri di un'esposizione* sono un monumento della letteratura musicale russa, reso immortale dall'orchestrazione di Maurice Ravel. L'originale versione pianistica qui presentata fu composta da Musorgskij nell'arco di pochi giorni, in seguito alla visione delle opere dell'amico Hartmann, prematuramente scomparso.

Zoltán Fejérvári è un giovane e talentuoso pianista, vincitore nel 2017 del Concorso Pianistico Internazionale di Montréal e beneficiario di una prestigiosa borsa di studio della Fondazione Borletti-Buitoni.

.4.



# La meglio gioventù Parte I

**giovedì 20 maggio 2021**

ore 19.45 (se con coprifuoco alle 22.00)

ore 20.45 (se con diversa disposizione provinciale o nazionale)

Rovereto, Sala Filarmonica

**Trio Chagall**

Edoardo Grieco *violino*

Francesco Massimino *violoncello*

Lorenzo Nguyen *pianoforte*

**F. Schubert**

Adagio op. 148 D897 "Notturmo"

**M. Kagel**

Trio in einem Satz n. 2

**J. Brahms**

Trio in si maggiore op.8

Età media: 20 anni. Il Trio Chagall, conquistando il secondo posto al Concorso "Premio Trio di Trieste", è risultato il più giovane ensemble da camera ad essere stato premiato nella storia della manifestazione. Allievi del Trio di Parma e supportati dalla Fondazione De Sono, i giovanissimi musicisti si misurano tra l'altro con il Trio op. 8 di Johannes Brahms, forse la sua prima vera composizione cameristica, a cui dedicò inoltre una profonda revisione al termine della sua vita. Il richiamo all'influenza di Robert Schumann è evidente ed esplicito: i due si erano conosciuti negli ultimi anni di vita del maestro di Zwickau, che aveva però fatto in tempo a presentare il giovane Brahms al mondo sulle colonne del giornale *Neue Zeitschrift für Musik*.



.5.

# Passione Pianoforte

**giovedì 27 maggio 2021**

ore 19.45 (se con coprifuoco alle 22.00)  
ore 20.45 (se con diversa disposizione provinciale o nazionale)

**Rovereto, Sala Filarmonica**

**Virginia Benini** pianoforte

Come tradizione, l'Associazione Filarmonica riserva anche all'interno di questa 99ª Stagione dei Concerti un appuntamento ai più giovani e promettenti talenti locali.

Ospite di quest'anno è la pianista Virginia Benini: cresciuta artisticamente nell'ambito della sezione di Riva del Garda del Conservatorio "F.A. Bonporti" di Trento, data la giovane età sta ancora completando il proprio percorso di formazione in sedi internazionali. Attualmente è studente Erasmus presso la Hochschule di Weimar, in Germania.

**L. van Beethoven**  
Sonata n. 31 op. 110

**F. Liszt**  
Tarantella

**M. Ravel**  
da *Miroirs* op. 43:  
Une barque sur l'océan  
Alborada del gracioso

**A. Skriabin**  
Sonata n. 2 op. 19



# Le stagioni

**sabato 5 giugno 2021**

ore 19.45 (se con coprifuoco alle 22.00)  
ore 20.45 (se con diversa disposizione provinciale o nazionale)

**Rovereto, Teatro Zandonai**

**Marco Mandolini** *maestro concertatore*

**Alessandro Visintini** *ottavino*

**Gli Archi dell'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento**

**A. Vivaldi**  
Concerto RV443 per ottavino, archi e basso continuo  
  
Le quattro stagioni op. 8

**sabato 12 giugno 2021**

ore 19.45 (se con coprifuoco alle 22.00)  
ore 20.45 (se con diversa disposizione provinciale o nazionale)

**Rovereto, Teatro Zandonai**

**Stefano Ferrario** *maestro concertatore*

**Gli Archi dell'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento**

**A. Vivaldi**  
Concerto in la maggiore RV158  
  
**M. Richter**  
Vivaldi recomposed:  
Spring, Summer, Autumn, Winter  
  
**P.I. Čajkovskij**  
Serenata per archi in do maggiore op. 48

I due concerti sono inseriti in abbonamento/miniabbonamento previa **conferma di partecipazione 5 giorni prima.**

Biglietti in vendita su [www.haydn.it](http://www.haydn.it)



# Gli echi delle radici

Un diario di viaggio attraverso canti e danze popolari

Clarinetto e fisarmonica, entrambi complici di una doppia vita, le loro voci e le loro ance in perenne vagabondaggio tra musica popolare e musica "colta". Nello spazio tra l'una e l'altra dimensione, i canti e i balli tradizionali irrigano un terreno fertile di ispirazione per compositori di ogni epoca, stile e nazione. Nelle loro partiture, gli echi di antiche radici risuonano in nuove dimore.

"Le melodie popolari sono l'incarnazione di una perfezione artistica di primissimo ordine. In realtà, sono modelli del modo in cui un'idea musicale può essere espressa con la massima perfezione in termini di brevità della forma e semplicità di mezzi." (Bela Bartok)



**lunedì 6 settembre 2021**  
**ore 20.45**

**Rovereto, Sala Filarmonica**

**Tommaso Lonquich** clarinetto  
**Vincent Lhermet** fisarmonica

- M. Murto**  
Brano popolare finlandese
- G. Gershwin**  
3 Preludi
- E. Bloch**  
Dalla vita ebraica
- M. Murto**  
3 brani popolari finlandesi
- B. Bartok**  
Danze popolari rumene
- J.P. Rameau**  
da *Pièces de Clavecin*:  
Le Rappel des oiseaux  
Gigue en rondeau
- A. Piazzolla**  
Oblivion
- R. Schumann**  
selezione da *Stücke im Volkston*  
op. 102
- W. Lutosławski**  
Dance Preludes

# La meglio gioventù Parte II

**giovedì 16 settembre 2021**  
**ore 20.45**

**Rovereto, Sala Filarmonica**

**Erica Piccotti** violoncello  
**Leonardo Pierdomenico** pianoforte

- R. Schumann**  
Cinque pezzi in stile popolare  
op. 102
- L. van Beethoven**  
Sonata n. 3 op. 69
- R. Strauss**  
Sonata op. 6



Sistema Musica ha scritto di lei che "appartiene di diritto al novero ristretto di quei nuovi talenti che si accingono ad occupare da protagonisti la scena musicale internazionale". Erica Piccotti è nata a Roma nel 1999, ha già alle spalle un debutto discografico per l'etichetta Warner Classics, un diploma in violoncello a soli 14 anni con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore, un debutto concertistico a 13 anni in diretta Rai da Montecitorio con Mario Brunello per l'Accademia di S. Cecilia di Roma e il conferimento dell'onorificenza di Alfiere della Repubblica Italiana da parte del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano "per gli eccezionali risultati in campo musicale in giovane età". Accanto a lei Leonardo Pierdomenico, ventinove anni, vincitore nel 2017 del Raymond E. Buck Jury Discretionary Award al prestigioso concorso pianistico internazionale Van Cliburn.

Questi eccezionali talenti ci propongono uno spaccato della letteratura violoncellistica dell'Ottocento. Da notare, per rimanere in tema di eccellente gioventù, che Richard Strauss compose la Sonata qui proposta all'età di 17 anni.

# Pierrot e dintorni

Ensemble Progetto Pierrot

Marco Rainelli *flauto*

Simone Margaroli *clarinetto*

Stefano Raccagni *violino*

Nicola Sangaletti *viola*

Anna Freschi *violoncello*

Gaston Polle Ansaldo *pianoforte*

Federica Napoletani *voce*

Cristina Liparoto *attrice*

Alessandro Maria Carnelli *direttore*

**F. Schubert**

Ballettmusik I da *Rosamunde*

**G. Mahler**

Tre Lieder da *Des Knaben Wunderhorn*

Rheinlegendchen

Wer hat dies Liedel erdacht?

Des Antonius

von Padua Fischpredigt

**A. Schönberg**

Pierrot lunaire

**venerdì 24 settembre 2021**  
**ore 20.45**

**Rovereto, Sala Filarmonica**

Nella Mitteleuropa dei primi del '900 era normale vedere a fianco dei tavolini dei caffè un piccolo ensemble che eseguiva trascrizioni di brani da operette e valzer di Strauss. Schönberg utilizzò proprio questo tipo di ensemble per scrivere uno dei pezzi più emblematici del periodo delle avanguardie: *Pierrot lunaire*, un affascinante e poliedrico capolavoro in cui una cantante-attrice recita 21 poesie - e impersona 21 diverse sfaccettature - di un Pierrot stralunato, inquieto, cattivo e malinconico come non mai. Spesso eseguito come pezzo da concerto, qui *Pierrot lunaire* ritorna alla sua vocazione scenica originaria e viene preceduto da una scelta di Lieder di Mahler i cui aspetti infantili e grotteschi mostrano la forte continuità tra Mahler e Schönberg. Il programma si apre, a ritroso, con una brevissima gemma di Schubert: viene ripercorso così l'albero genealogico delle inquietudini, degli abissi e delle fulminee accensioni che ha attraversato la Mitteleuropa del secolo da Schubert a Schönberg, dai primi dell'Ottocento ai primi del Novecento.



# Romantico

**lunedì 4 ottobre 2021**  
**ore 20.45**

**Rovereto, Sala Filarmonica**

Elena Faccani *violino, viola*

Achille Fait *corno*

Claudio Voghera *pianoforte*

**R. Schumann**

Adagio e Allegro op. 70  
per corno e pianoforte

**J. Brahms**

Sonata op. 120 n. 1  
per viola e pianoforte

**R. Schumann**

Märchenbilder op. 113  
per viola e pianoforte

**J. Brahms**

Trio op. 40  
per violino, corno e pianoforte

“È capitato qui un giovane che con la sua musica meravigliosa ci ha profondamente avvinti e io sono convinto che egli darà origine al più importante movimento del mondo musicale”.

In un ideale passaggio di consegne, la musica romantica prende le mosse dai lavori di Robert Schumann, primo scopritore del genio brahmsiano.

Nei *Märchenbilder* si ritrova lo spirito delle “storie fantastiche” di gusto tedesco, ricche di simboli e di allegorie legate alle leggende popolari, sogni, simboli di un mondo proiettato verso un'ideale armonia celeste che evoca un rapporto quasi medianico tra l'individuo e la natura.

Nella natura nasce anche l'idea del *Trio* di Brahms, concepito durante una passeggiata estiva nei boschi della Foresta Nera nei pressi di Baden-Baden: “Una mattina stavo camminando, e quando giunsi in quel punto il sole iniziò a brillare tra i rami degli alberi: subito ebbi l'idea del *Trio* con il suo primo tema”.



I posti disponibili sono ridotti in ottemperanza alle normative legate all'emergenza sanitaria Covid-19.

## È QUINDI NECESSARIA LA PRENOTAZIONE

via email a [associazione@filarmonicarovereto.it](mailto:associazione@filarmonicarovereto.it)

via telefono al numero 0464 435255 (lun-ven 10-17)

## Biglietti Mini abbonamenti

Intero € 15,00

Ridotto € 12,00

(oltre i 65 anni, soci Associazione Filarmonica, abbonati Stagione Teatrale di Rovereto)

Insegnanti € 8,00

(con tessera gratuita, da richiedere in biglietteria compilando l'apposito modulo)

Giovani (da 19 a 30 anni) € 8,00

Speciale (da 3 a 18 anni) € 3,00

## Biglietto famiglia

1 minore + 1 genitore € 15,00

1 minore + 2 genitori € 19,00

### Biglietti in vendita:

- online sul sito [www.filarmonicarovereto.it](http://www.filarmonicarovereto.it)
- con prenotazione obbligatoria via email a [associazione@filarmonicarovereto.it](mailto:associazione@filarmonicarovereto.it) - via telefono al numero 0464 435255 (lun-ven 10-17), è possibile ritirare i biglietti in cassa prima del concerto

È possibile effettuare pagamenti con bancomat o carta di credito.

## Tesseramento soci

È possibile diventare soci dell'Associazione Filarmonica di Rovereto in qualsiasi momento dell'anno.

I soci hanno diritto al biglietto ridotto ai concerti della Stagione.

. 12 .

## 8 concerti

Mini Abbonamento € 75,00

(valido fino al 31 dicembre 2021)

In vendita presso l'Associazione, contattandola via email a [associazione@filarmonicarovereto.it](mailto:associazione@filarmonicarovereto.it) o via telefono al numero 0464 435255 (lun-ven 10-17)

È possibile effettuare pagamenti con bancomat o carta di credito.

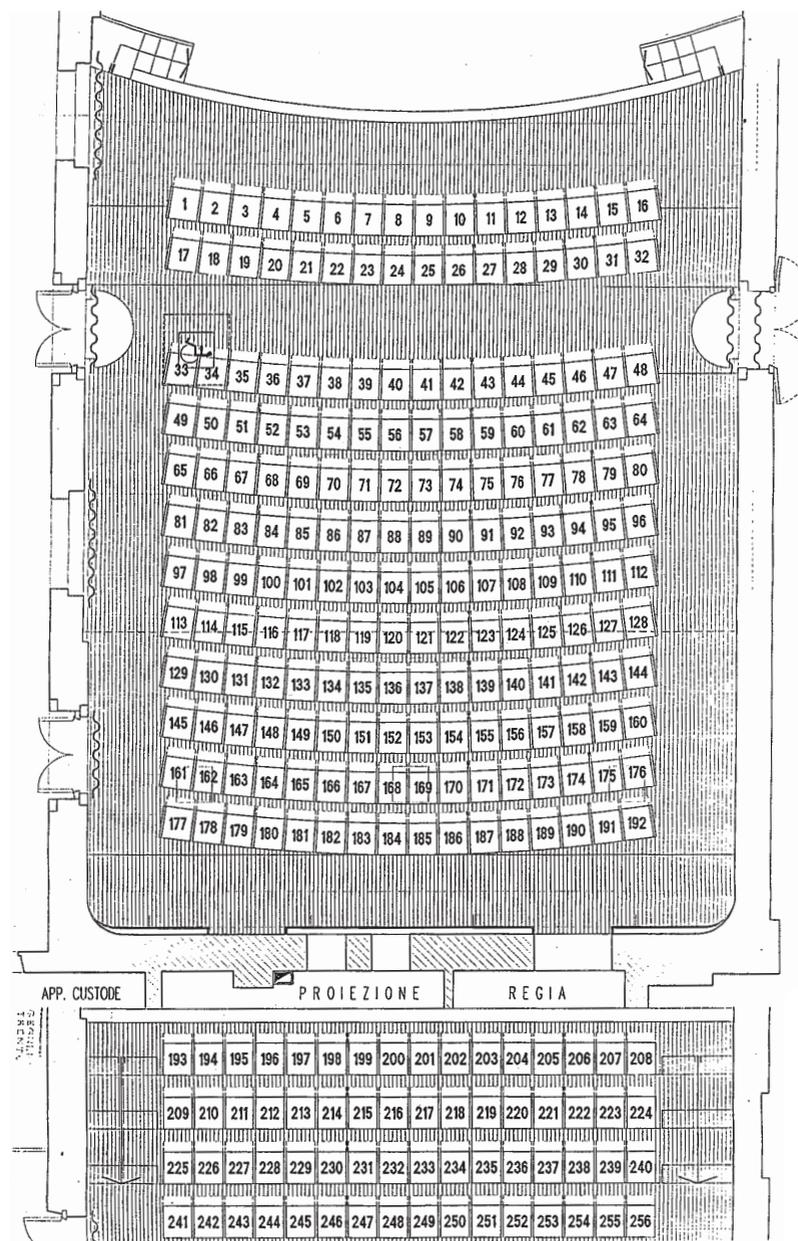
## Nota Abbonamenti e Mini Abbonamenti 2020/2021

Per ringraziare del sostegno dimostrato in questo momento di difficoltà, abbiamo convertito gli abbonamenti e i mini-abbonamenti fin qui venduti in voucher nominativi senza scadenza. Questo significa che **abbonati e mini-abbonati potranno scegliere 16/8 concerti di stagione a cui partecipare senza limite di tempo, fino all'esaurimento dei voucher.** È comunque necessaria la conferma della presenza entro 5 giorni dalla data di svolgimento del concerto: via email a [associazione@filarmonicarovereto.it](mailto:associazione@filarmonicarovereto.it) via telefono al numero 0464 435255 (lun-ven 10-17).

Quota annuale di adesione a socio € 20,00

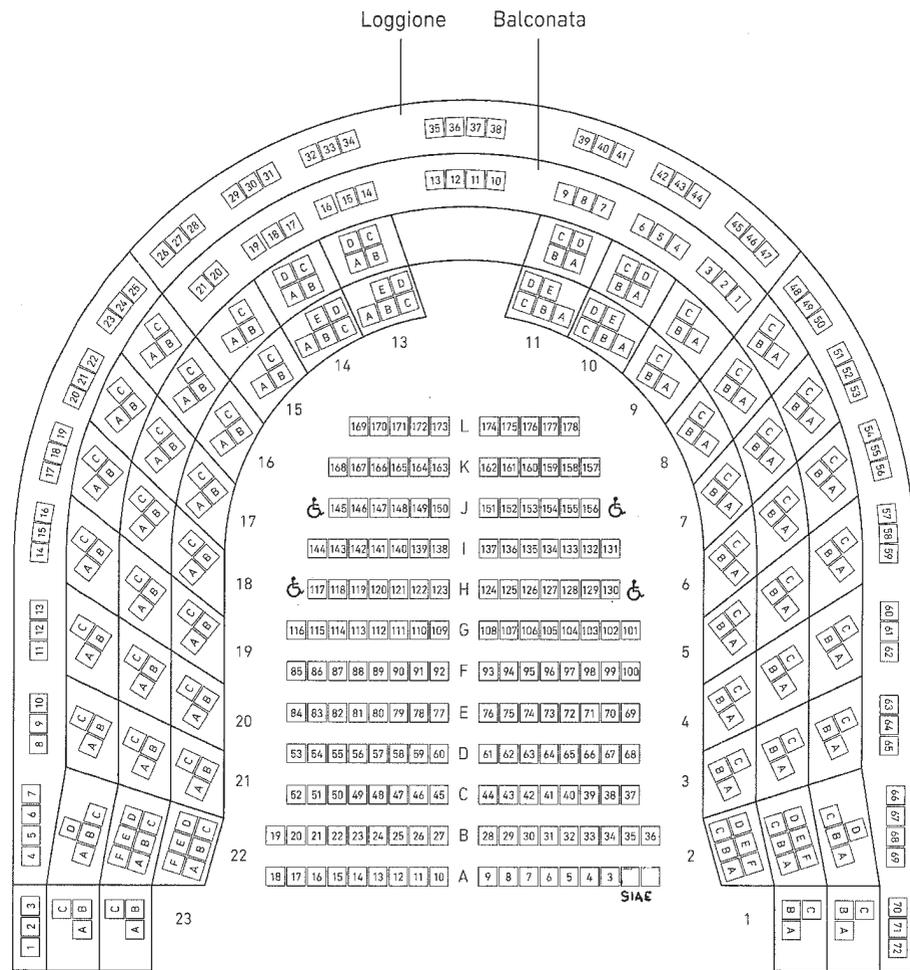
Socio benemerito, a partire da € 50,00

# Sala Filarmonica



. 13 .

# Teatro Zandonai



Loggione  
Palcchi  
3° ordine  
2° ordine  
1° ordine

Loggione  
Palcchi  
3° ordine  
2° ordine  
1° ordine



## Palestra d'Orchestra

Residenza di formazione musicale  
per strumenti ad arco  
23 - 29 agosto 2021

5<sup>a</sup> edizione  
Brentonico (TN) Parco Naturale Locale del Monte Baldo

Informazioni artistiche e didattiche:  
**Giovanni Costantini**  
+39 349 8705629  
palestra.orchestra@gmail.com

Organizzazione e iscrizioni:  
**Associazione Filarmonica di Rovereto**  
+39 351 5220558  
progetti@filarmonicarovereto.it

Partner del progetto



COMUNE DI  
BRENTONICO





Abbiamo pensato che una panoramica orientativa di quello che stiamo preparando per l'autunno potesse essere utile.

Il programma verrà confermato nel mese di settembre, alla presentazione ufficiale delle attività.

# 100<sup>a</sup> Stagione dei Concerti

Un assaggio fino a dicembre 2021

# Scotland

**mercoledì 13 ottobre 2021**  
**ore 20.45**

**Rovereto, Sala Filarmonica**

**Monica Bacelli** *mezzosoprano*

**Trio Metamorphosi**

**Mauro Loguercio** *violino*

**Francesco Pepicelli** *violoncello*

**Angelo Pepicelli** *pianoforte*

**F.J. Haydn**

Trio Hob. XV n. 28

**L. van Beethoven**

10 Variazioni sul Lied *Ich bin der Schneider Kakadu* op. 121a

**F.J. Haydn**

Selezione da Scots Songs  
e Scottish Airs Hob. XXXIa:

**L. van Beethoven**

Selezione da 25 Schottische  
Lieder op. 108

Quattro artisti straordinari che ci regalano un viaggio attraverso le melodie popolari scozzesi rilette da Haydn e Beethoven. «L'Inghilterra rappresentò per Haydn la terra della libertà e del successo - scrive Angelo Pepicelli - vi arrivò preceduto dalla sua grande fama e affrontò la libera professione dopo ben trent'anni di servizio alla corte del magnanimo principe Esterházy. Anche Beethoven, nonostante non conoscesse direttamente il mondo anglosassone, ne fu profondamente affascinato. Manifestò fino all'ultimo giorno della sua vita l'amore per l'Inghilterra, quella delle istituzioni politiche e sociali, quella di Shakespeare e di Ossian, Byron e Thomas Moore, ma anche quella dei canti popolari, che cominciò a conoscere e ad arrangiare a partire dal 1809».

Eccellente formazione cameristica, il Trio Metamorphosi è nato nel 2005 con il nome di Trio Modigliani ed è composto dal violinista Mauro Loguercio e dai fratelli Francesco e Angelo Pepicelli (rispettivamente violoncello e pianoforte). È del 2015 la decisione di dare un nuovo nome alla formazione, a sottolinearne il processo continuo di cambiamento, la progressiva crescita e la volontà di mettersi sempre in gioco per affrontare nuove sfide interpretative. Il Trio Metamorphosi si è esibito in Europa, America e Giappone, ha all'attivo incisioni per grandi case discografiche e dal 2019 pubblica per l'etichetta Decca l'integrale beethoveniana per trio.

Il celebre mezzosoprano Monica Bacelli, abruzzese, ha sviluppato un'importante carriera nei principali teatri d'opera, come La Scala, la Staatsoper di Vienna, il Covent Garden e l'Opera di San Francisco. Vincitrice del Premio Abbiati, il suo repertorio comprende i più importanti ruoli mozartiani e rossiniani ma si estende anche all'opera francese dell'Otto e Novecento e ai contemporanei.

# RumBach

**Rumba con Bach**

**mercoledì 20 ottobre 2021**  
**ore 20.45**

**Rovereto, Sala Filarmonica**

**Veronika Eberle** *violino*  
**Edicson Ruiz** *contrabbasso*  
**Gonzalo Grau** *percussioni*

Cos'hanno a che fare Bach e la Rumba? Niente, verrebbe da rispondere.

Veronika Eberle, Edicson Ruiz e Gonzalo Grau provano a dare una risposta diversa.

Il concerto accosta Bach "come è" a Bach contaminato con la musica sudamericana dai compositori Efrain Oscher e Gonzalo Grau, due musicisti *latinos* - uruguaiano il primo, venezuelano il secondo - perfezionatisi in Europa e Usa.

Veronika Eberle e Edicson Ruiz sono accomunati dai Berliner Philharmoniker, una delle migliori orchestre del mondo: lei, tedesca, a 16 anni debutta come solista sotto la direzione di Sir Simon Rattle al Festival di Salisburgo. Lui, venezuelano accostatosi alla musica grazie al "Sistema" di Abreu, entra a far parte dell'orchestra a soli 17 anni.

Assieme a loro Gonzalo Grau, anch'egli venezuelano, polistrumentista: oltre alle percussioni suona il pianoforte, il violoncello e la viola da gamba.



**J.S. Bach**

Suite n. 1 per violoncello solo  
BWV 1007 (trascr. di E. Ruiz)

Partita n. 2 per violino solo  
BWV 1004

**E. Oscher**

Passacaglia per violino  
e contrabbasso

**G. Grau**

RumBach for J. S.  
per violino e contrabbasso  
con percussioni obbligate

# Contemporaneo

Quando la musica classica incontra il pop

**venerdì 5 novembre 2021**  
**ore 20.45**

**Rovereto, Sala Filarmonica**

**vision string quartet**  
**Jakob Encke e Daniel Stoll** *violini*  
**Sander Stuart** *viola*  
**Leonard Disselhorst** *violoncello*

**G. Verdi**  
Quartetto in mi minore

**C. Vine**  
Quartetto per archi n. 3

Repertorio jazz/pop

Vincitori indiscussi al Concorso di Ginevra, tra i pochi giovani quartetti che salgono sul palco per suonare a memoria, ispirandosi ai grandi esecutori del passato.

La loro vorace curiosità li spinge a proporre accostamenti arditi tra il repertorio tradizionale della loro formazione e la musica pop: la sala da concerto si trasforma all'improvviso in un palcoscenico dominato da luci, colori e suoni che apparentemente niente hanno a che fare con il repertorio classico. Solo apparentemente: il Vision domina tutto con grande coerenza e incredibile abilità tecnica, riuscendo a far apparire legami inaspettati tra repertori molto diversi.



# I saggi del quartetto

**venerdì 26 novembre 2021**  
**ore 20.45**

**Rovereto, Sala Filarmonica**

**Quartetto Pražák**  
**Jana Vonášková e**  
**Marie Fuxová** *violini*  
**Josef Kluson** *viola*  
**Jonáš Krejčí** *violoncello*

**F.J. Haydn**  
Quartetto op. 77 n. 2

**E. Schulhoff**  
Cinque pezzi per Quartetto d'Archi

**A. Dvořák**  
Quartetto n. 14 op. 105

Il Quartetto Pražák è da decenni uno dei gruppi da camera più affermati sulla scena internazionale. La sua fondazione risale al 1972, quando tutti e quattro i suoi componenti erano studenti al Conservatorio di Praga; da allora, il quartetto è stato protagonista di numerose tournée che lo hanno portato sui più importanti palcoscenici del mondo, raccogliendo l'importante eredità quartettistica boema.

A partire dal 2015 il quartetto ha attraversato una fase di rinnovamento: il pilastro del quartetto, violista e membro fondatore Josef Klusoň, è stato affiancato da giovani musicisti che portano comunque con sé una vasta esperienza di quartetto d'archi e musica da camera, avendo suonato con i quartetti Pavel Haas, Škampa e Petersen, nonché in molte orchestre da camera ed ensemble.

Ottimismo e senso di gratitudine per la vita pervadono sia il Quartetto op. 77 n. 2 di Haydn che il Quartetto op. 105, ultima composizione scritta per questo organico da Dvořák, al ritorno a Praga dopo tredici anni passati negli Stati Uniti. Entrambi i maestri, giunti alla piena maturità della loro fase creativa, si rivolgono alla forma del quartetto per esprimere al meglio la propria saggezza compositiva.



# A guitar journey

**lunedì 6 dicembre 2021**  
**ore 20.45**

**Rovereto, Sala Filarmonica**

**Sean Shibe** *chitarra*

"Un viaggio ipnotizzante dalla luce al buio: tutti i grandi esecutori rifuggono le costrizioni e il ventottenne chitarrista scozzese Sean Shibe è sicuramente in questa categoria". Così di lui hanno scritto dopo una sua recente performance alla leggendaria Wigmore Hall.

Shibe ci propone un programma che spazia da Bach a Adès (classe 1971), in un percorso ben adatto a mostrare la sua rocambolesca ecletticità.

**J.S. Bach**  
Preludio, Fuga e Allegro

**Z. Moultaka**  
Calvario

**H. Villa-Lobos**  
Preludi n. 3 e n. 4

**M. De Falla**  
Homenaje pour le Tombeau  
de Claude Debussy

**H. Birtwistle**  
Guitar and white hand

**T. Adès**  
Habanera  
(from Exterminating Angel)

**M. Ravel**  
Pavane pour une infante defunte



# Rigore e fantasia

**Viaggio in Italia tra i virtuosi violinisti del XVIII secolo**

Il programma "Rigore e Fantasia" rappresenta un breve viaggio musicale nell'Italia barocca del XVIII secolo esplorando i più importanti autori italiani di sonate per violino e basso continuo di questo periodo. L'anno 1700, con la pubblicazione delle Sonate op.5 di Arcangelo Corelli, è considerato uno spartiacque per il genere della sonata: il "recitativo libero", ancora presente negli ultimi anni del XVII secolo, si alterna progressivamente con uno stile basato sull'inserimento di sezioni ritmicamente chiuse, che si andrà affermando sempre più negli anni seguenti.

Ciò spiega il carattere spesso sperimentale di queste composizioni che uniscono le due nature: esercizi di pensiero e momenti musicali di svago. Un esempio è nella Sonata IV di Arcangelo Corelli e nella Sonata RV10 di Antonio Vivaldi dove convivono entrambi i caratteri del rigore e della fantasia, alternando tempi di spirito libero ad altri legati ad un severo stile settecentesco.

Lo sviluppo di una "forma" della sonata barocca più rigida e tradizionale spegne in parte gli "affetti" dello stile seicentesco, trasformando gradualmente la sonata in quello stereotipo che impegnerà i più grandi compositori come Veracini, Locatelli, Porpora e Tartini, presentati in questo programma.

**mercoledì 15 dicembre 2021**  
**ore 20.45**

**Rovereto, Sala Filarmonica**

**Giuliano Carmignola** *violino*  
**Riccardo Doni** *clavicembalo*

**A. Corelli**  
Sonata IV op. 5

**P.A. Locatelli**  
Sonata in re minore

**A. Vivaldi**  
Sonata in re maggiore RV 10

**N. Porpora**  
Sonata in sol maggiore

**F. Veracini**  
Sonata VIII op. 2

**G. Tartini**  
Sonata in sol minore  
"Il Trillo del Diavolo"





100  
anni

# filarmonica rovereto



**Iniziativa per festeggiare i 100 anni  
dalla fondazione dell'Associazione**

foto: Concerto di S. Richter presso il Teatro Zandonai | 27.10.1977

# 100 anni di Associazione Filarmonica

**domenica 12 settembre  
2021**

Rovereto, Polo MART

Incontro "L'Associazione  
Filarmonica, tra passato,  
presente e futuro."

\*\*\*

concerto "**Distant voices, still  
lives**"

Francesco Dillon *violoncello*  
Emanuele Torquati *pianoforte*



## Concorso per quartetto d'archi

**sabato 30 e domenica 31  
ottobre 2021**

Rovereto, Sala Filarmonica

Selezione di un giovane  
quartetto italiano che  
ospiteremo nelle prossime  
Stagioni dei Concerti

Giuria:

**Peter Buck**  
(violoncello, Quartetto Melos | GER)

**Aldo Campagnari**  
(violino, Quartetto Prometeo | IT)

**Christophe Giovaninetti**  
(violino, Quatour Ysaÿe | FR)

**Andrea Repetto**  
(viola, Quartetto di Torino | IT)

# Beethoven, Sinfonia n. 9

**domenica 21 novembre  
2021**

Rovereto, Teatro Zandonai

Orchestra Filarmonica  
Settenovecento  
e Orchestra del Teatro  
Olimpico di Vicenza

Alexander Lonquich *direttore*



## Presentazione del volume sul Centenario

**domenica 19 dicembre  
2021**

Rovereto, luogo da definire

di e con Angela Romagnoli  
e Federica Fortunato

# Concerti per le famiglie

Appuntamenti speciali, pensati in particolare per giovani curiosi che vogliono avvicinarsi e scoprire il magico universo della musica.

La musica non morde, anche se è classica.

Età consigliata: dai 6 anni

**Biglietto unico € 3**

## Vivaldi, Le Quattro Stagioni

**domenica 24 ottobre 2021**  
**ore 17.00**

**Rovereto, Teatro Zandonai**

**Elisabetta Garilli** *voce recitante*  
**Serena Abagnato**  
*illustrazioni in tempo reale*

**Ensemble dell'Orchestra  
Filarmonica Settenovecento**

**A. Vivaldi**  
*Le quattro stagioni*

Le quattro stagioni portano con sé un viaggio visivo, interiore, l'incontro più forte con la passione del suono, della ricerca del semplice e del difficile, nella fusione di timbri e colori che dicono ed evocano. I bambini questo lo sentono.

Gli artisti coinvolti nel realizzare questo spettacolo si affiancano a Vivaldi in punta di piedi, proponendosi di viaggiare con lui dentro questa incredibile partitura che continua a colpire i cuori di chi la ascolta. Elisabetta Garilli con la narrazione e Serena Abagnato con il segno incontrano un Vivaldi che osserva la sua Venezia da finestre differenti: una per ogni stagione. Sono stagioni piene di danza, di venti, di colori.

Sono in scena: la voce di Elisabetta Garilli, le immagini in tempo reale di Serena Abagnato. Un ensemble strumentale composto da 7 strumentisti: un violino solista, due violini, una viola, un violoncello, un contrabbasso, un cembalo.



# Mamma Oca era una cuoca

Un concerto-racconto liberamente ispirato alle favole di Charles Perrault

**domenica 28 novembre  
2021 ore 17.00**

**Rovereto, Teatro Zandonai**

**Pierluigi Maestri** *conduzione,  
narrazione, testi e immagini*

**Ensemble dell'Orchestra  
Filarmonica Settenovecento**

Musiche di  
W.A. Mozart e M. Ravel

Dalla penna e dalla fantasia dello scrittore parigino Charles Perrault sono uscite, tanti tanti anni fa, alcune fra le fiabe più amate dai bambini di tutto il mondo. Qualche titolo? La bella addormentata, Cappuccetto rosso, Il gatto con gli stivali, Cenerentola, Pollicino...

Lo spettacolo ideato da Pierluigi Maestri prende spunto dai capolavori di Perrault per mettere in scena un concerto-racconto di 50 minuti nel quale protagonista, oltre alle fiabe, è soprattutto la musica; la grande musica che Mozart e Ravel pensarono per il pubblico dei bambini, dei ragazzi e dei loro genitori e nonni.



# Mart Music

**da settembre  
a dicembre 2021**

## Voci intime

Elena Di Marino *soprano*  
Gioele Andreolli *pianoforte*  
Fosca Leoni *voce*

Musiche di R. Zandonai, E. De Gresti,  
V. Tommasini

## Risuonar di corde

Saverio Gabrielli *violino*  
Lorenzo Bernardi *chitarra*

Musiche di F. Kreisler, R. Zandonai,  
G. Fauré, P. Mascagni, F. von Vecsey,  
A. Piazzolla

## Tutto Zandonai

Ferdis Piano Duo  
Federico Ferlito e Federico  
Distefano *pianoforte a quattro mani*

Musiche di R. Zandonai

## Anime di fiati

Ensemble Liberty  
Jessica Dalsant *flauto*  
Fabio Righetti *oboe*  
Marco Bruschetti *clarinetto*  
Stefano Rossi *corni*  
Francesco Fontolan *fagotto*  
Calogero Di Liberto *pianoforte*

Musiche di O. Respighi, M. Giacchino  
Cusenza, I. Pizzetti, G.F. Malipiero,  
A. Casella, R. Zandonai, J. Novák

In collaborazione con

CENTRO INTERNAZIONALE DI STUDI  
"RICCARDO ZANDONAI"



# Chi siamo

Costituita nel 1921, l'Associazione Filarmonica di Rovereto da 100 anni organizza in città una Stagione dei Concerti dedicata alla musica da camera.

L'Associazione continua nella realizzazione della sua attività istituzionale, con lo scopo di offrire stagioni concertistiche di alto livello con la presenza dei più bei nomi del concertismo nazionale ed internazionale, prestando particolare interesse alle giovani promesse ed ai vincitori dei più prestigiosi concorsi internazionali (Busoni, Paganini, Chopin, Trio di Trieste). Tra i concerti di particolare importanza degli ultimi anni vanno ricordati quelli di Vladimir Ashkenazy, Ivo Pogorelich, Vladimir Sokolov.

Particolare attenzione viene inoltre dedicata ai giovani musicisti locali ai quali viene riservato un vero e proprio cartellone (Musica Giovane) e un progetto di avviamento professionale (Orchestra Filarmonica Settenovecento).

Accanto a queste linee di attività, l'Associazione ha deciso di rafforzare sempre più le azioni sul nuovo pubblico. Sono così nati i Concerti per le Scuole e la rassegna Musica in Biblioteca dedicata alle scuole musicali del territorio. Nel 2019, sempre seguendo questa linea di sviluppo, nascono i Concerti per le Famiglie e Mart Music.

## Presidente

Luisa Canal

## Vice Presidente

Giuseppe Mocatti

## Consiglieri

Francesca Aste  
Alessandro Barcelli  
Chiara Brun  
Beatrice Festini  
Daniela Sannicolò

## Direttore Artistico

Klaus Manfrini

## Segreteria organizzativa

Claudia Filippi



**ROVERETO  
E VALLAGARINA**

**17-21 giugno 2021**

**SETTE  
NOVE  
CENTO**

**in itinere**

[www.settenovecento.it](http://www.settenovecento.it)

Settenovecento è un'iniziativa congiunta di:

 **filarmonica  
rovereto**



FESTIVAL  
INTERNAZIONALE  
W.A. MOZART  
A ROVERETO



CENTRO INTERNAZIONALE DI STUDI  
"RICCARDO ZANDONAI"

 **coro  
silario**

Le attività dell'Associazione Filarmonica di Rovereto  
sono realizzate grazie al contributo  
e al sostegno di:



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI



REGIONE AUTONOMA TRENINO-ALTO ADIGE  
AUTONOME REGION TIRENTINO-SÜDTIROL  
REGION AUTONOMA TIRENTIN-SÜDTIROL



PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO



Comune di Rovereto



Comunità  
della Vallagarina



FONDAZIONE  
CARITRO  
CASSA DI RISPARMIO DI TRENTO E ROVERETO



Associazione Italiana Attività Musicali



Cassa Rurale  
Vallagarina  
Banca di Credito Cooperativo

Comper  
GLAM GIOIELLERIA



Farmacia  
Barbacovi  
Rovereto



Associazione Filarmonica di Rovereto

piazza San Marco 7

38068 Rovereto (TN)

tel. +39 0464 435255

C.F. 85005270229 | P.IVA 00941250227

[www.filarmonicarovereto.it](http://www.filarmonicarovereto.it) | [associazione@filarmonicarovereto.it](mailto:associazione@filarmonicarovereto.it)